

المغامرات المصورة

١١٧

كافوكي



من منشورات دار المطبوعات المصورة



حافرت



البندق



تباع في أرجاء العالم العربي

المجلات المصورة

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلي نحاس

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك



ش.م.ل.



لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ١٢٥ ق.س. -
العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠
فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة
العربية السعودية : ١٥٠ ريال -
البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٥٠
ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان
- جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم
- السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا :
١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان -
تونس : ١٥٠ مليم - المغرب : ٣
دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيزة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٢٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٦٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوهرمان

العدو الخفي !!

الجزء الأول



كنت تفكر ماذا سنأكل هذا
المساء فأرسلت لك
الغابة الجواب...

أظهر الوادي المفقود المتعددة الجسيمة
تجعل حياة طارفت "وعنتر" حلقة من الصراع
المستمر للبقر. وكانت النجاة يكتب لهما لذكائهما
أولاً وذكائهما الفريفة ثانية... ولكنهما هما
على وشك مواجهة المخاطر وهما:

أخزلاًن!

ولكن هل نستطيع إصابته
قبل أن يختفي؟



والطاقة سرمان في نهر الزاهفة... وكانت شخص برأيت
منه وراة الدخانية كل ما يجري بدقة...



يحتمل أنه
جائع مثلنا !!

طبعاً... فهو لا يبدو
وكانه يريد الهرب!



سنحتفل!



شش
راسم!

لا... ولكن أحياناً الأحياسن بالآ من
يربح الإنسان!!



ولسعة شداً مخيفاً بالقرب من البحيرة ودفعت اللحم فوق النار...

تتكلم وكأنك تقدمت
كثيراً في العمر... والنوم المريح
هو كل ما تطلبه!!

يوم جميل يا غنتر
وبدون أي
مغامرات!!



وبعد قليل وقد تشربنا من تناولنا الطعام
استعدنا للنوم...

طارق! أنا أعرف سلفاً أنك ستقول
الني أتوهم... ولكني أشعر بأننا تحت
المراقبة!



ذاك من وحي مخيلتك
هنا كل...

أنا واثق (لني سمعت صوت
حركة... ولكني لا أرى شيئاً
يتحرك...)



هل ترى أحداً؟

لا... السكون يخيم على المكان...



طارق! استيقظ!!

وعند الفجر...



يحتفل أين كنت أتخيل الأصوات!

أظن أنك لا تحب أن يمضي يوم كامل بدون مغامرة... أما أنا فاقنع بذلك!!



بسرعة احضر قوسك!



لماذا أيقظتني؟

أنظر هناك فتعرف!



واخذ طارق بطعن بحديته... ولكنه سرعان ما أدرك
أن طعناته لا تؤثر بجهد الرهونكر السميك...

العدية لا تؤثر به!

وفيما كان الرهونكر يقرب عنقه
من فمه...

حدث فجأة...

"طارق" انتا بخيت...
انه يسقط!!

إذن هناك من
سرق سهامنا!

أحد سهامنا المسمومة قتله!

إذن
كيف؟

لقد مات... ولكن ليس بسبب طعناتي!

وبسرعة أخذنا يمحذات ...

واختفت أسلحتنا معه !!

لقد اختفى ولم يترك آثاراً!

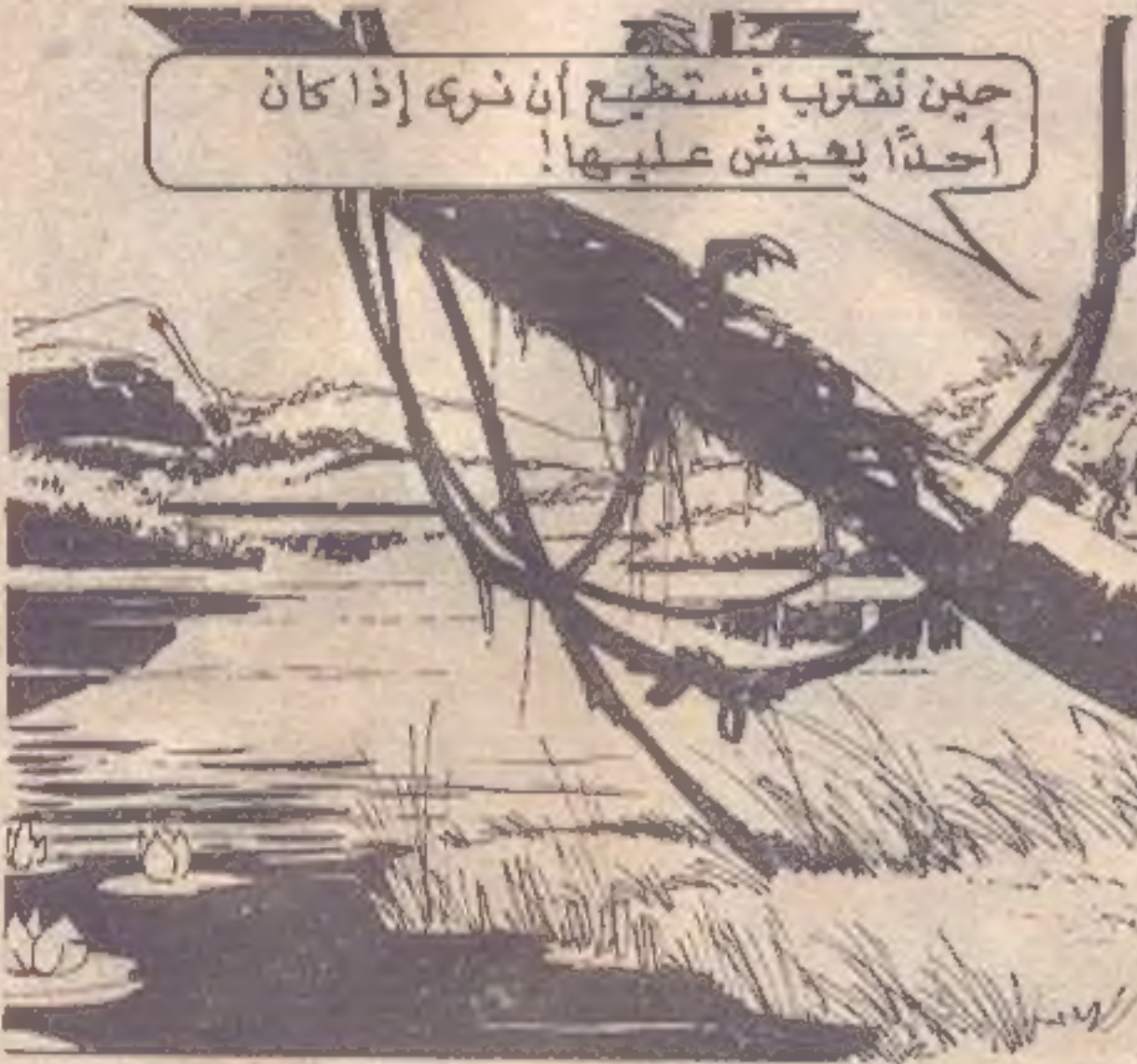


لنستعيد لها
يجب أن نعث
عليه!

لقد أنقذ حياتك ... ولكننا مازلنا
بحاجة لأسلحتنا !!



حين نقرب نستطيع أن نرى إذا كان
أحدًا يعيش عليها!



قد يكون أحد سكان البحيرة ... فانا أرى جزراً في وسطها!



وبكل هدوء أخذنا يمحذات الجزر ثم ...

نعم يا طارق! اني أرى حركة ...
هناك من يعيش على الجزر ...



(بق منخفضاً، فالذي أخذ سلاحنا قد
شاهدنا نستعمل القوس ونعلم ...)



وشاهد أفراد قبيلة البحيرة من مكباتهم بصيد السمك ...



نحن جئنا مسالمين !



لا نستطيع أن نترك أحداً
يشاركنا سر السهام
المسمومة ، يجب أن
نقنعهم بإعادتها لنا !!



هل تظن أن
الاقتراب منهم
أماناً ؟

بسرعة
اغطس !



أعداء... إقذفوها برماحكم !





دسرعة قضا عموه الموتى ..



استخدموا
رماحكم !



لا ... فهو يأتي في الظلام ...
يقتل أفراداً منا
ويختفي !

هذا خطأ ... فأنتم
بالطبع تعرفون
شكر عدوكم !



هل مبدقتم أننا
أصداقاً ؟

أنتم ساعدتمون ...
ولكننا لم نغير رأينا بكم !



هناك من سرق سلاحاً ... سلاح قريب يطلق رماحاً
صديقة ... هل شاهدتموه ؟

لا ... لم نره "



هل توّجّه أحد منكم
مساءً أمس إلى
ليانة؟

لَا... الْقَمَرُ كَانَ مَكْمَلًا
وَلَا شَيْءٌ أَنْ الْعَدُوَّ
كَانَ مَقْرَبًا :

ما دمتم لم تشاهدوه مطلقاً
كيف تعلمون بأنه موجود
حقيقة؟

هو يقتل اليهوديات...
ويقتلنا... وحين نبحث
عنه لا نجده!!

لقد نجحت في كل مكان
ولم أجد نزعاً لأسلحتنا

يُحتمل أن العدو الخفي
هو الذي سرقها!

يُحتمل أن العدو الخفي
هو الذي سرقها!

ما دام خفياً... کیف
سنعثر علیه ؟

هناك مكان واحد
لم نحت فيه، تحت
الأرض.



درومكة كذا استهرد استقل غنم فكة فاقته...

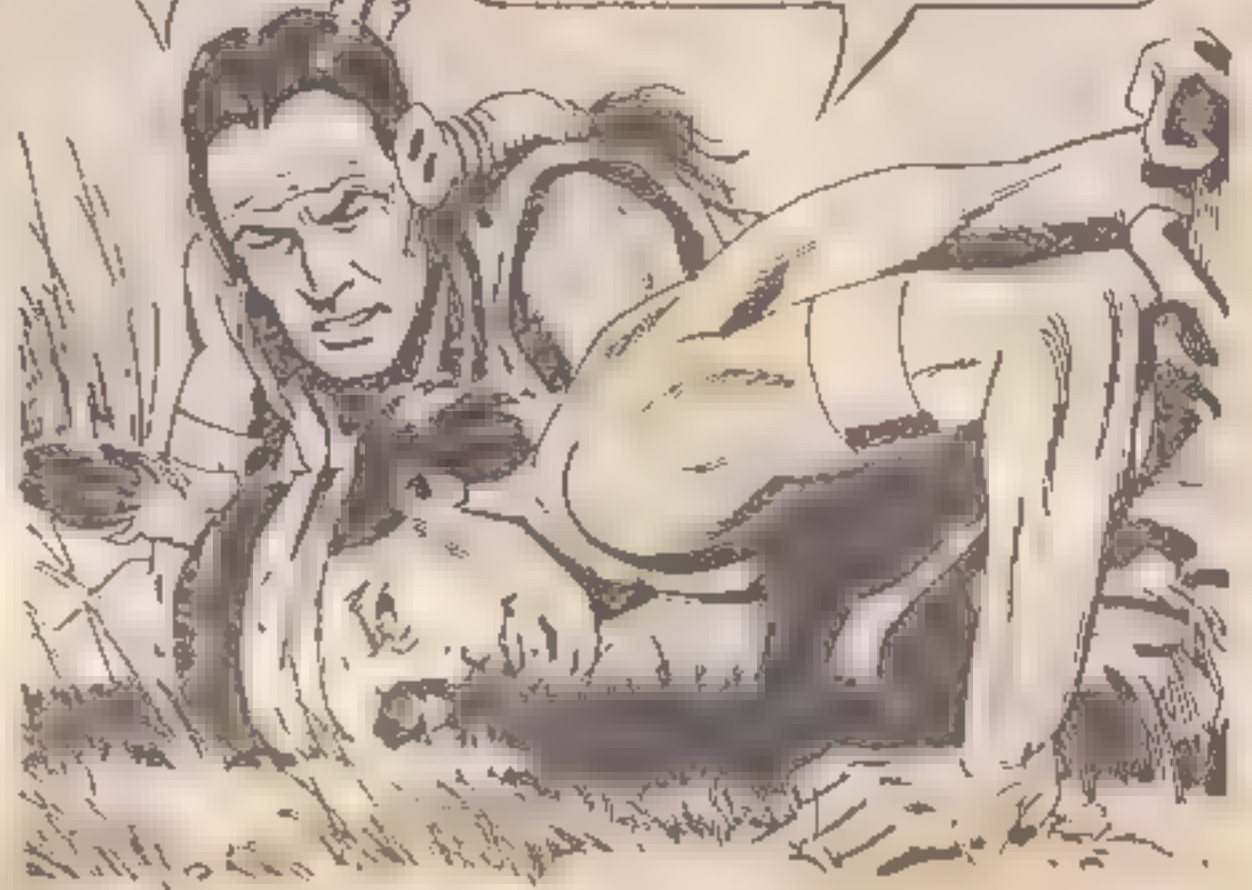
يا غنم.. أنا فكة.. أنا فكة..

يا غنم.. أنا فكة.. أنا فكة..

در حکمت کلام استبر و استقل
 "یا مختار" أنا واثق
 "أبلیس صلیت أصواتاً"

وأنا أيضاً سمعتها ... ولكنها
صوت نهر باطني ...

لا يا "عنتر"
إنها لم تسان ...



هل تعتقد حقاً بوجود فتحة تحت الصخرة؟

اتركها وانظر ..



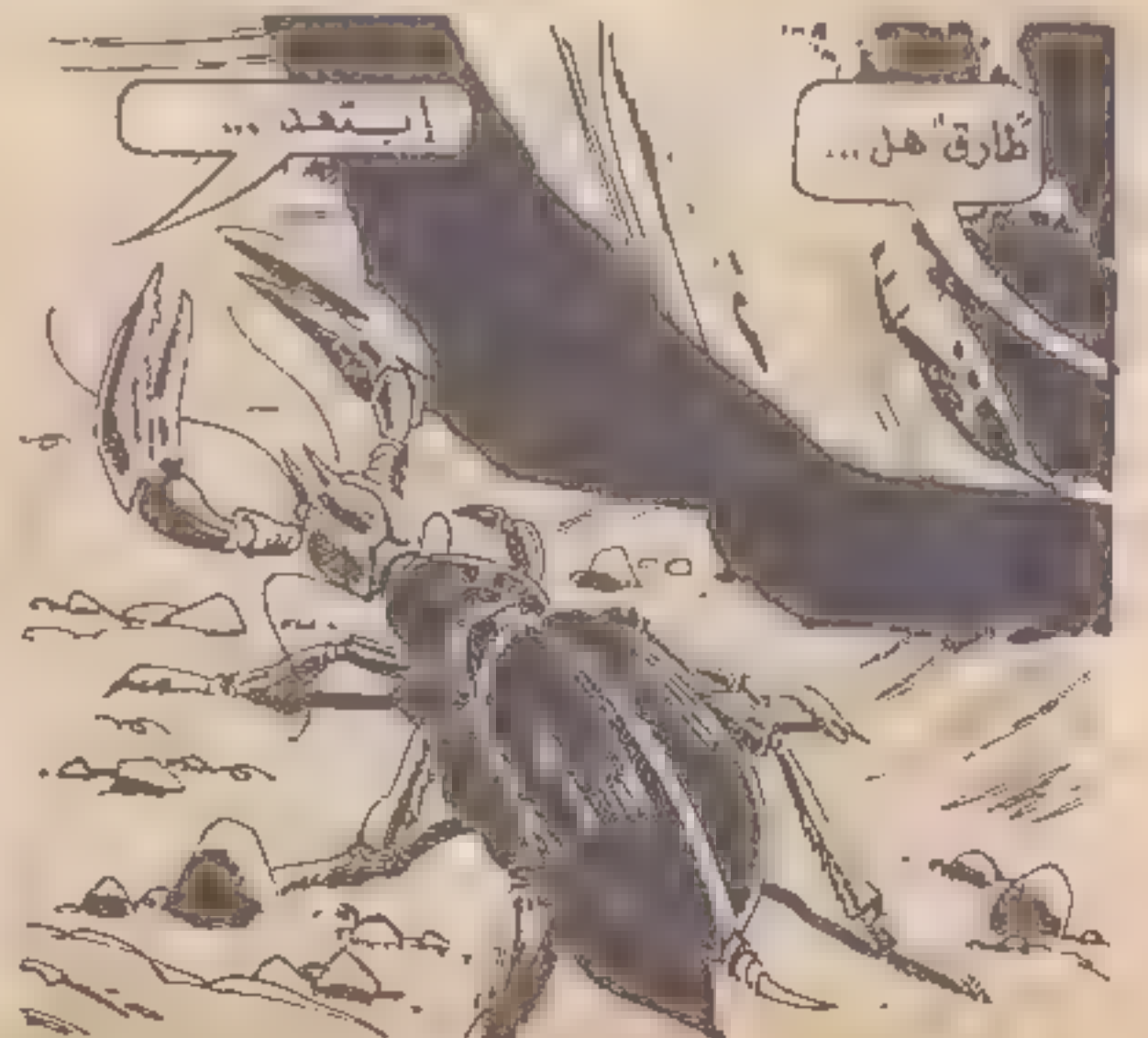
ولكن قبل أن يبتعد عنتر ...

رجلي، آه!!



طارق هل ...

ابتعد ...



وبدقة فائقة رعى "طاردة" صخرة أصابت الحشرة العملاقة ...



إن يحبه نقتد كثيرا ...



هناك طرق أخرى لاحفاء المدخل
إنظر هنا وأب سأبحث ...



هذا كله لسبب فانت عن صمتر
سيري ...



هناك طريقة
لعرفة الجواب ...
أن نترك ...

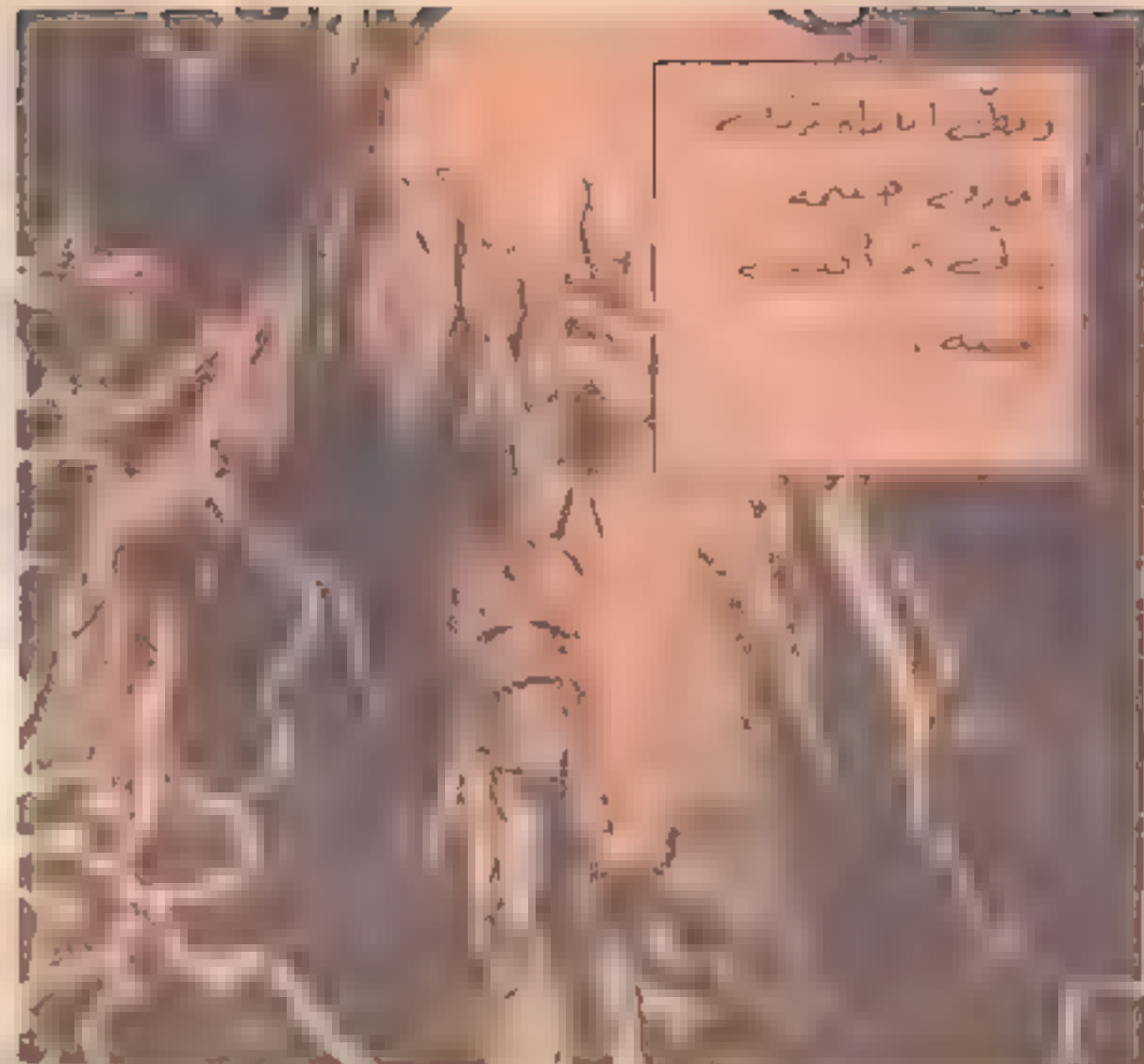
صحيح أنها تؤدي إلى الأسفل ...
ولكن يجتمل أن الجذع قد نخره السوس
أو حفرتة النمل !



تعال يا "عنتر" واخبرني إذا
كانت فكرة خاطئة !

وانعد قليل ..





وہی ہے امارہ ترزا
مرد ہے جسے
نہی ہے نہ اند
مہ



نہی ہے امارہ ترزا
مرد ہے جسے
نہی ہے نہ اند
مہ



هناك عدة ممرات لنسلك
واحدًا ونأمل أن يكون
حاميًا!

ولكن أين نختبئ؟



نسيم...

واحد من سباعنا المسمومة...
لقد عثرنا على الذين سرقوا
سباعنا... ولكن قبل أن يطلقوا
سبعنا آخر... أركض!!



وبعد أن استرحا قليلاً أخذنا يتقدمان ببطء...

استنبه... هناك أصوات
أمامنا!!



واحدًا يركض...

هذه الدقيقة فقط!

لا أحد يتعقبنا. نحن بأمان!



لقد أصيبت يا طارق! انهم يعفرون اتفاقاً!

احذر أن تحدث أصواتاً
فيشعرون بوجودنا!

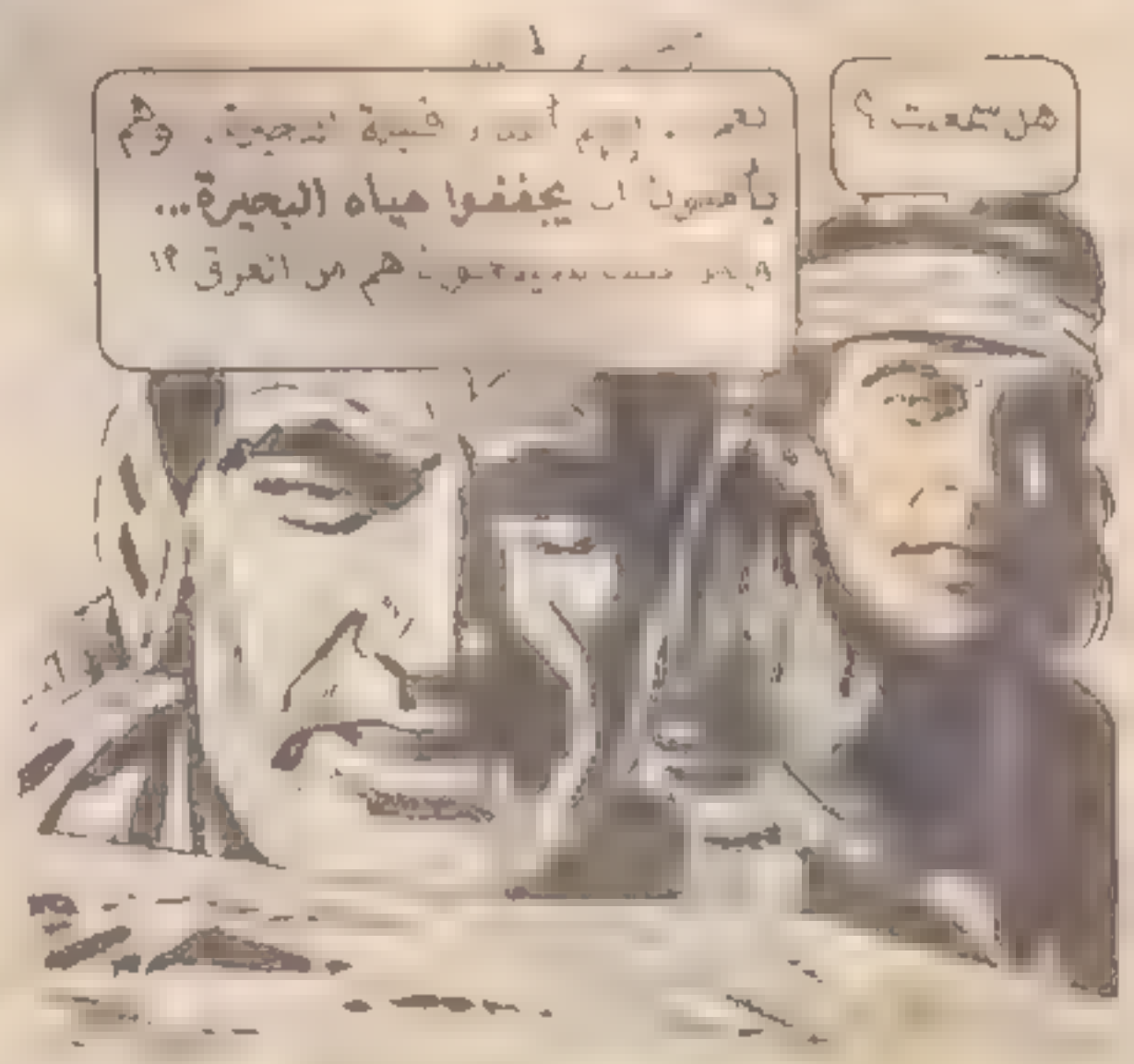


أحضروا، لقد
اقتربا كثيرا
من البحيرة

وسرعان ما استصب مياه البحيرة
هنا، ولا يعود هناك من مهرب
لستانهلا



ذهبت إلى نهاية النفق الذي يؤدي إلى الكهف الذي
ستتجمع فيه مياه البحيرة، فعثرت على مخلوق غريب قتلته!



هل سمعت؟

نعم، إنهم أرادوا قسبة البحيرة، وهم
يأملون أن يجففوا مياه البحيرة...
فيكون هناك مياه عذبة لهم من الغرق!



لم أر مثله من قبل... أين
وجدته؟

في الكهف... ولكن لا أعلم من
أين أتى!



هل سمعت حديثه، إنه يحسن
أسلحتنا!

انظر، في لحي
قتله

من نشأة اسلطان ما نام لديها من اصابع ومن السيارات ومن المشاكل ؟ جميعا لا ...
 ان كل بلد رائد الخاص وتعايده وأيضاً ابراجه واحراجه . ولكن اذا كانت الوحوش ولون الشجرة
 والشياب تختلف من بلد الى آخر فالجوهر واحد . الاولاد في جميع انحاء العالم يحبون اللعب كعباً
 ان آباءهم يسهرون عليهم ، وسواء كانت العائلة تسكن ناطحة سحاب في مدينة كبيرة أو كوخاً حقيراً
 في قرية صغيرة فالمحبة التي تربط بين اعضائها واحدة ... وكذلك الصداقة التي يمكن ان تربط
 بين جميع الفتيان وابيات في العالم ... والكوارث تحدث في كل مكان والعالم بحاجة الى ان تعمل
 جميعاً بدأ واحدة .

لذلك نسمعك اليوم الى حوله لا بل الى رحلة حول العالم مع فتیان وسات من عمرك يعيش
 "صهم" في مناطق بعيدة لا تعرف عنها الا القليل والبعيد الآخر يعيش بالقرب منك أو حتى يشاركك
 الحياة اليومية .

هل انت ... ؟ تنيل ... في اائرة ، اريد حرام السلطنة ، دها ما نقد افلعلنا نحو ...



الهند والباكستان والاندونيسيا



تتوزع ٢٠٠٠ جزيرة متقاربة تحتوى على أكثر من
 ٢٠٠ بركان من بينها حوالي ١٠٠ ما زالت
 نشطة وتسبب أحياناً كوارث مخيفة . هذه هي
 اندونيسيا همزة الوصل بين قارتي آسيا وأستراليا .
 مساحة الجزر الاندونيسية ١٥٠٠٠٠٠ كلم مربع
 وعدد سكانها ١٥٠٠٠٠٠٠ نسمة ، ولكن بسبب
 طبيعة الأرض يعيش ٦٠٪ من سكانها في جزيرة
 جاوه مما يخلق تضاخاً سكانياً وقلة في فرص العمل
 ونقصاً في المواد الغذائية .

كانت الهند وباكستان مقاطعة واحدة تحت الحكم
 البريطاني حتى عام ١٩٤٧ حين حصلنا على
 استقلالهما . وفي عام ١٩٦١ انفصلت بنجلاديش
 عن باكستان وأصبحت دولة مستقلة . تبلغ
 مساحة شبه القارة الهندية ٢٨٠٢٠٠٠ كلم
 مربع وعدد سكانها أكثر من ٦٠٠ مليون نسمة .
 تتعرض شواطئ شبه القارة لرياح موسمية آتية
 من بحر العرب والمحيط الهندي فتكثر الأمطار
 خلال فصلي الصيف والخريف . وتسبب هذه
 الأمطار الغزيرة والاعاصير التي تصاحبها أحياناً
 كوارث وفيضانات تلتف كيات هائلة من المزارعات
 وتقتل الماشية . أما في المناطق الداخلية
 فالأرض جافة تقريباً . ومعظم السكان من المزارعين
 ولكن الأرض لا تكفي لأشباع الجميع مما يفرض
 عليهم دائماً البحث عن موارد أخرى للعيش .

مستقلة

الأمم

المتحدة

للأطفال

في نوفمبر (تشرين ثاني) ١٩٧٠ اصاب اعصار شديد شرقي باكستان وقدرت قيمة الخسائر في المزروعات بحوالي ٧٠ مليون دولار عدا الخسائر العالية في الارواح والمواشي وانتشار الوبئة ، فارسلت اليونيسف فوراً ما استطاعت ارساله من المعونات الطبية والتقنية .

لم يبق لهذا الجدد الا حفيد



مصخة مياه تؤمن الماء العذب للأهالي في المنطقة المنكوبة ومن بينهم هذه الفتاة .



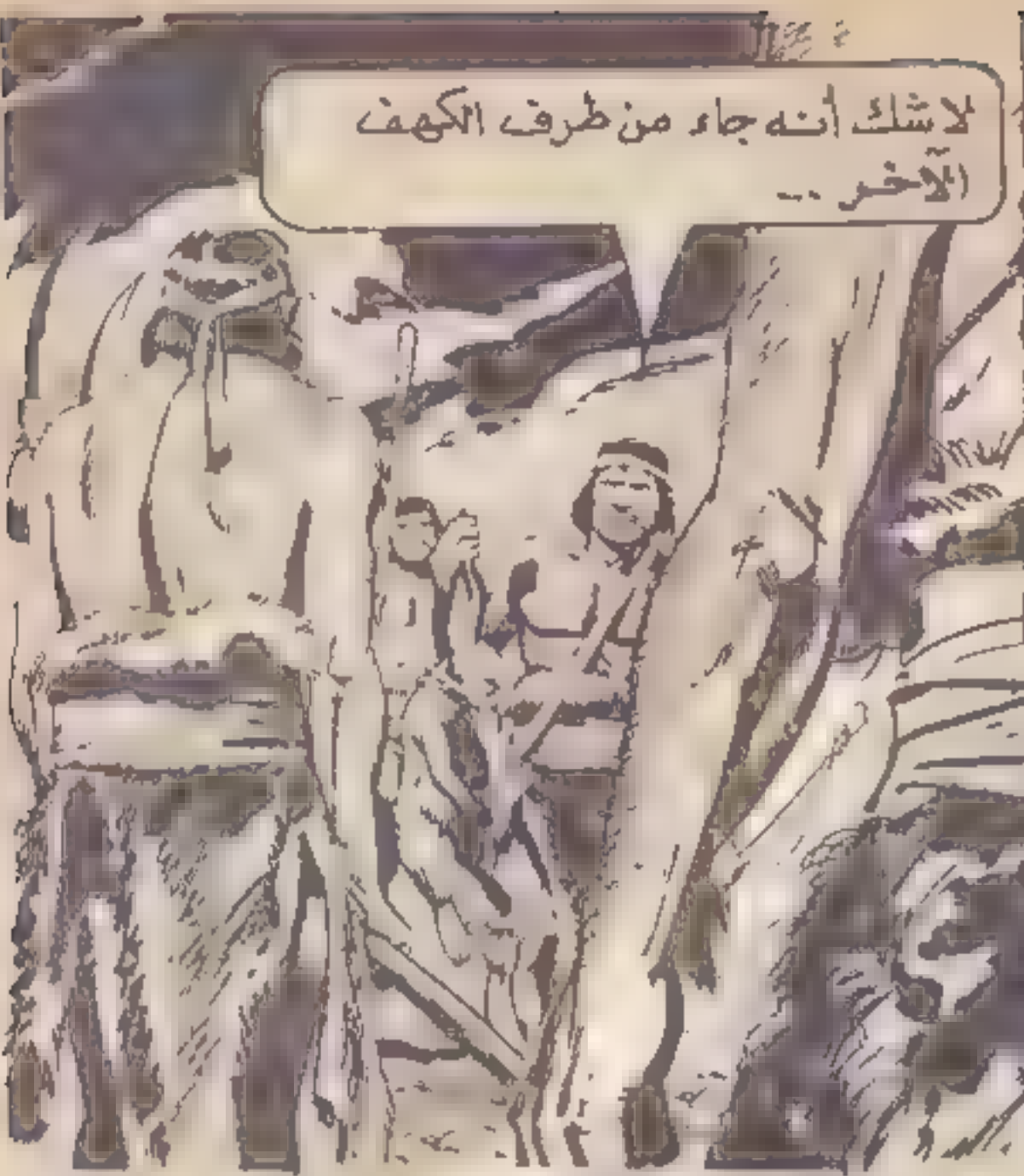
الملايين ٠٠٠ هذا الوباء الذي ينشر الموت حيث يكون ، ١٥ مليون طفل نحو منه يصل الدواء الذي عدته



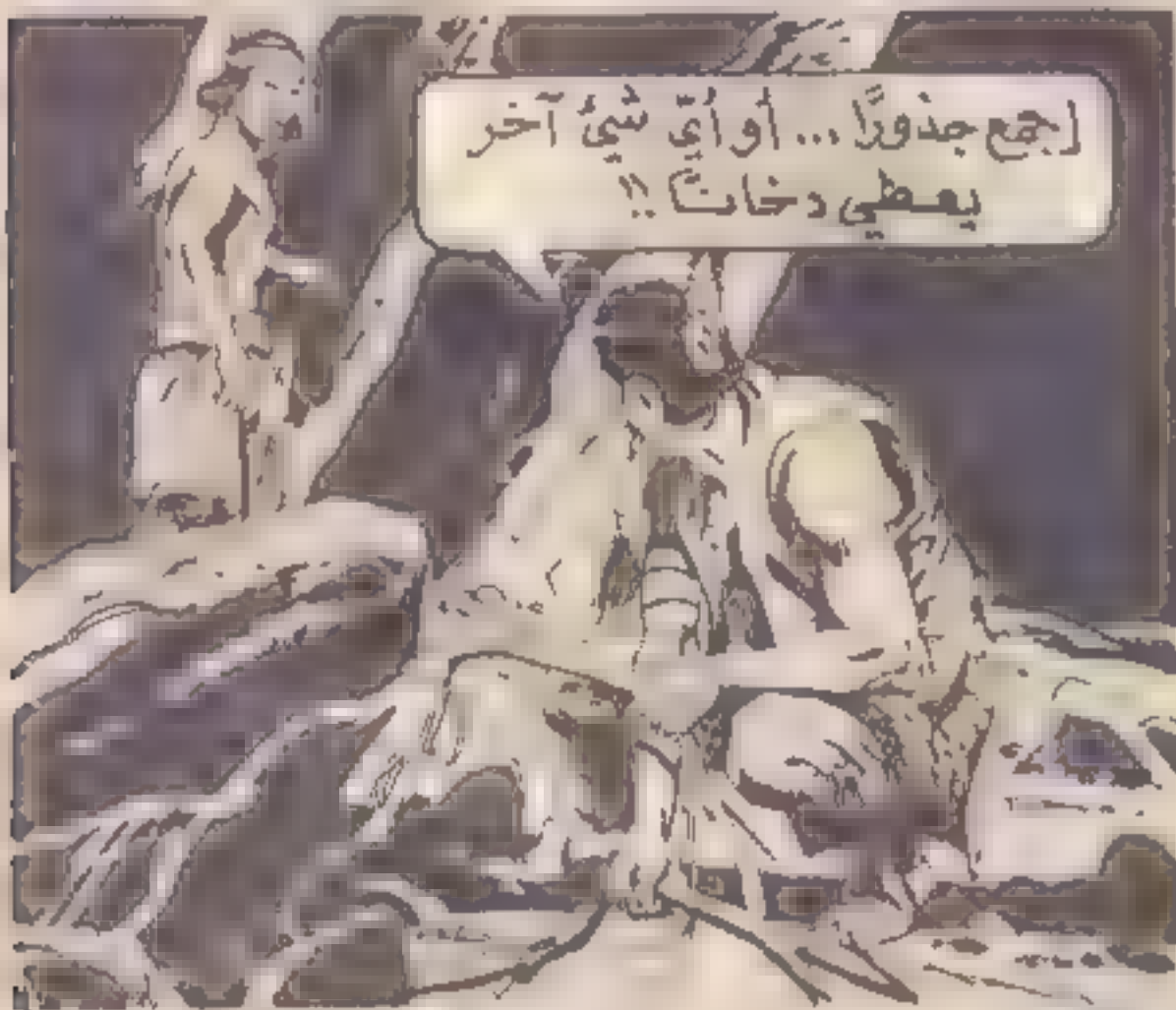
أرغب ... هو الهدى الذي يشاهد طارئةً وقتاً من
وقتها الوادي المفقود ... وذلك قد يعين جهود طريق
للحاج ... ولكن بينهما والخروج هناك رجال الأرض ..

مركبة تحت سطح الأرض !!

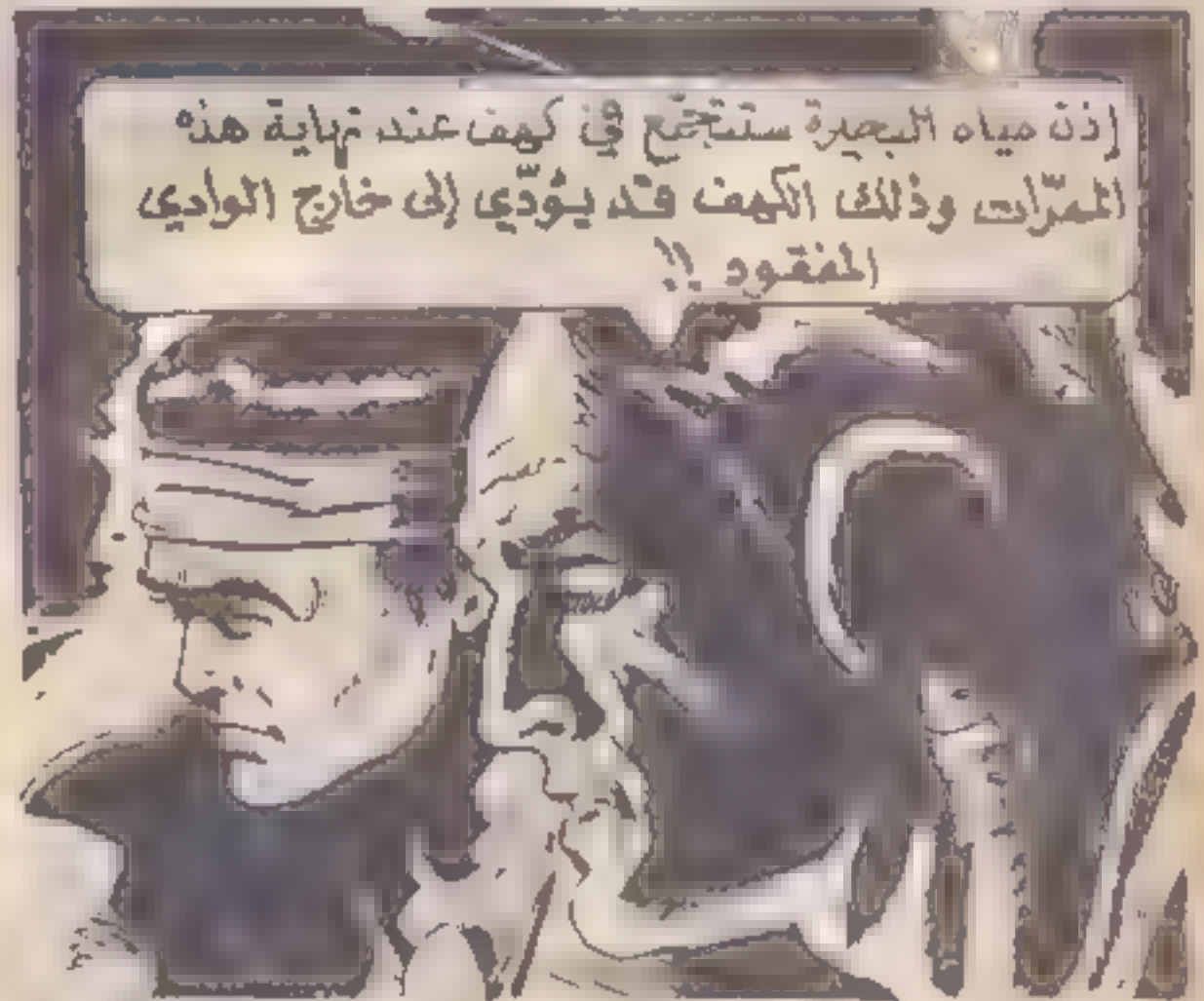
لا شك أنه جاء من طرف الكهف
الآخر ..



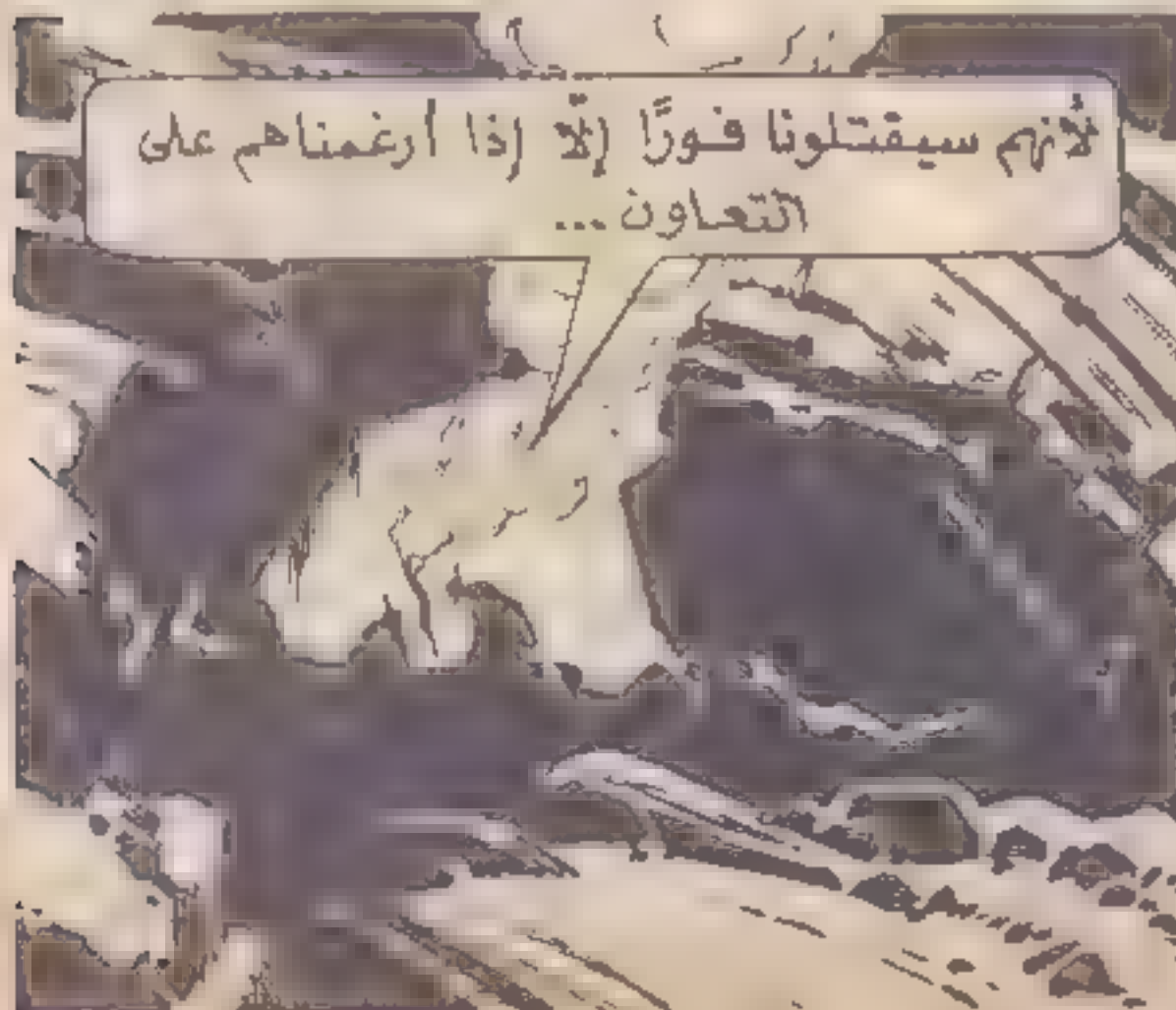
لجمع جذور ... أو أي شيء آخر
يعطي دخان !!



إذن مياه البحيرة ستجف في كهف عند نهاية هذه
الممرات وذلك الكهف قد يؤدي إلى خارج الوادي
المفقود !!



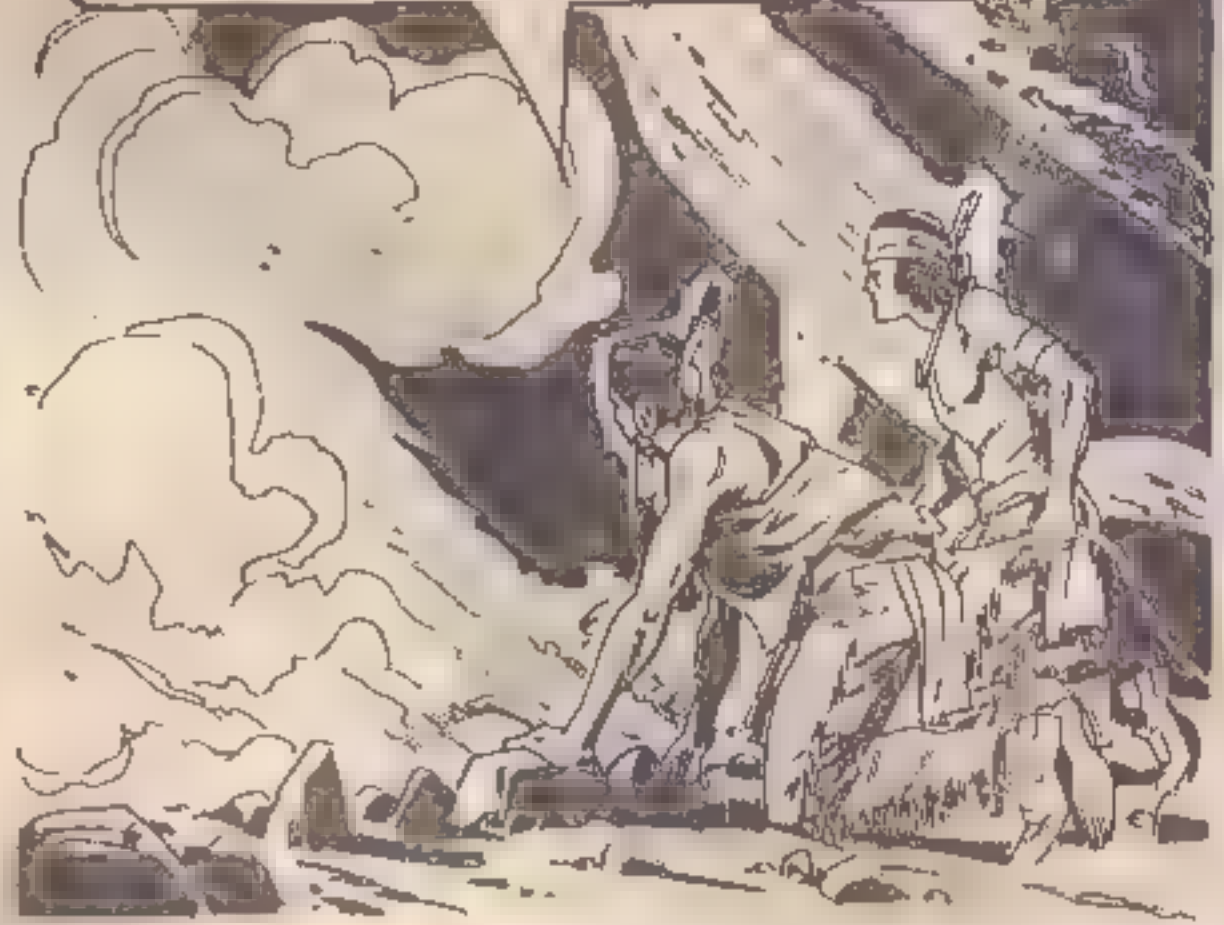
لأنهم سيقتلوننا فوراً إلا إذا أرغمناهم على
التعاون ...



دخان؟ لماذا نغادي أولئك الذين باستطاعتهم أن
يقودونا إلى خارج الوادي المفقود؟



حسنًا... التيار الهوائي يحمل الدخان نحوهم
تمامًا كما توقعت!



ما هذا؟

إنه يؤلم عيني... ويجعل
التنفس صعبًا!



وفيما كانت كثافة الدخان تزداد تجمع الكلبة في القاعة الكبيرة...



اسمعوا... سنتوقف ولكن على شرطين، أولاً تعيدوا
إلينا أسلحتنا... ثانياً تقودونا إلى الكهف الذي
عثرتم فيه على الحيوان الغريب!



نوافق ولكن لن نعيد إليكم
الأسلحة أبداً...



نوافق... أقذفوه
إلينا... وأندك
ننوقف
الدخان!!

هذا قوس !!



وجعية السهام ... ويهد سائحوه أن
استرجع الآخر !



ولقد أرى عجباً فإني لم أكن أتوقع هذا أبداً ...

نحن أصدقاء فلماذا ضرورة لتقريب
قوسك نحونا ...

نحن لا أصدقاء فلماذا ... وهذا
ما يحدث نعيش تحت الأرض !



نقد 'تمنيتهم' بعدكم .. الآن أي بحر يؤدي
إلى الكهف الذي عثرت فيه على الحيوان القريب !



ذاك الممر ... ولكننا على وشك أن نفتح ثغرة تمر منها
مياه البحيرة فتغير ذلك الممر ... تعالوا لننظر
عند ممرنا



أعطهم طلبهم ... فتحن على ثقة بأننا سنغادر
الوادي المفقود ... واذا ذلك لا نحتاج
لأسلحتنا ...



ننتظر إذا أعطانا
إلينا القوس
والسهام ...

لا ... لا تفتحوا الفجوة
قبل أن تصل الكهف !!



من هنا يا غنتر
واسرع !

لا نطلب ذلك متى حين يكون
الهدف الخروج من الوادي المفقود
... أنا أسرع منك !!



وتردد طارق ذلك في الحام "عمر" حمله يرافقه.

لنتفرونا ... أعطونا
الوقت الكافي !!



ولكن ما أن ابتعد طارق وغنتر حتى بدأ الرجال يحفرون بسرعة ..

الأرض رطبة ... المياه
بدأت تتسرب !!



ولكن فجأة شعر عنترا بالطارقته قد صيه ...

ماء!

نعم ... تيار قوي لابد أننا
اقتربنا كثيرا من الكهف!

وبعد دقائق ...

هل تشعر ...

وأخذا يركضان بأقصى سرعتيهما ... ولكن المياه
أدركتهما وجرفتاهما ...

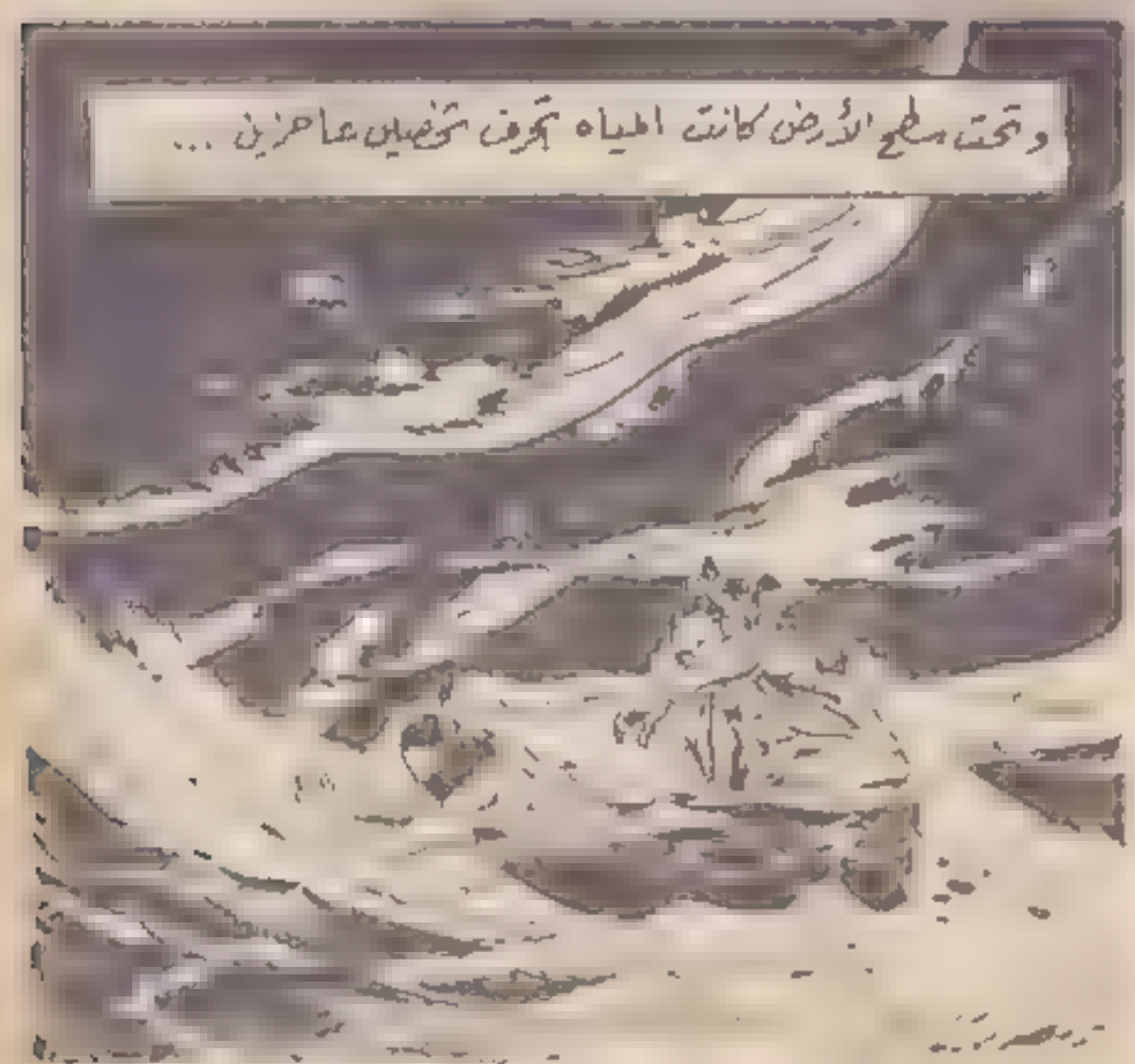
لابد أنهم فتحوا الفجوة ، وهذه
مياه البحيرة !

المياه تغمر الممر ... سنغرق !

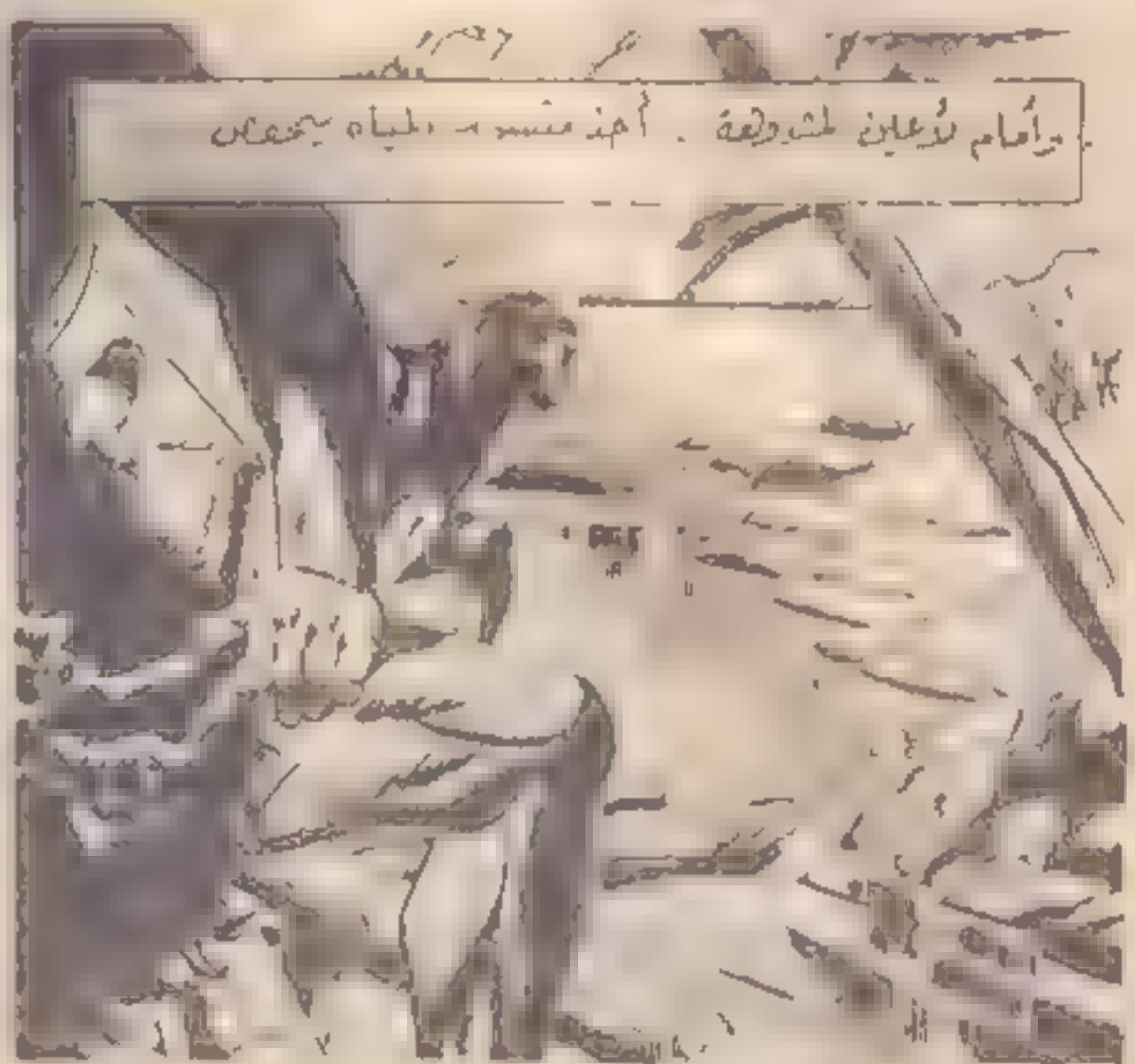


السطروا... المياه
تنخفض!

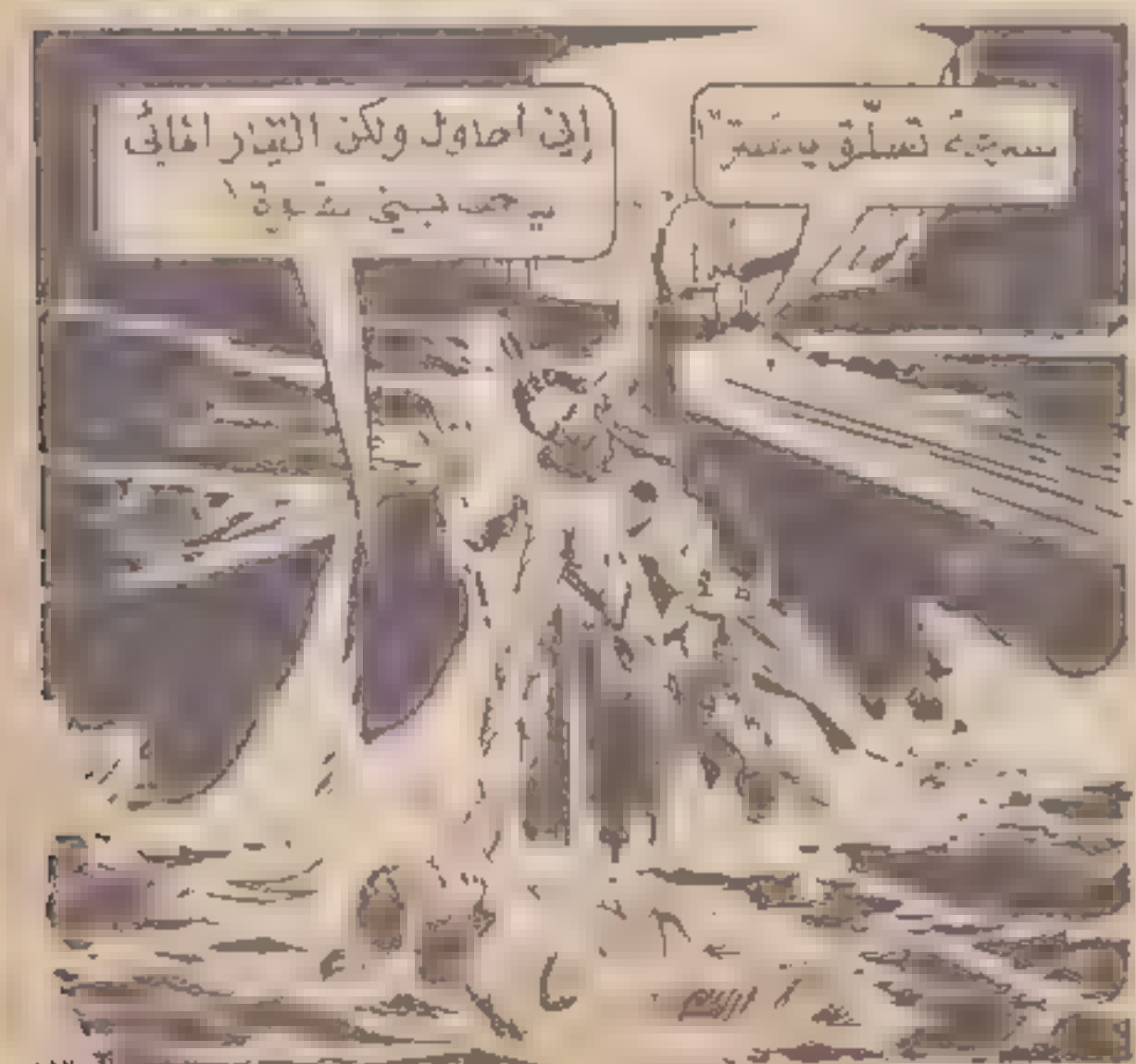
وقد ارتفعت...



وقد ملح الأرض كانت المياه تعرف تخمين عاجزين...

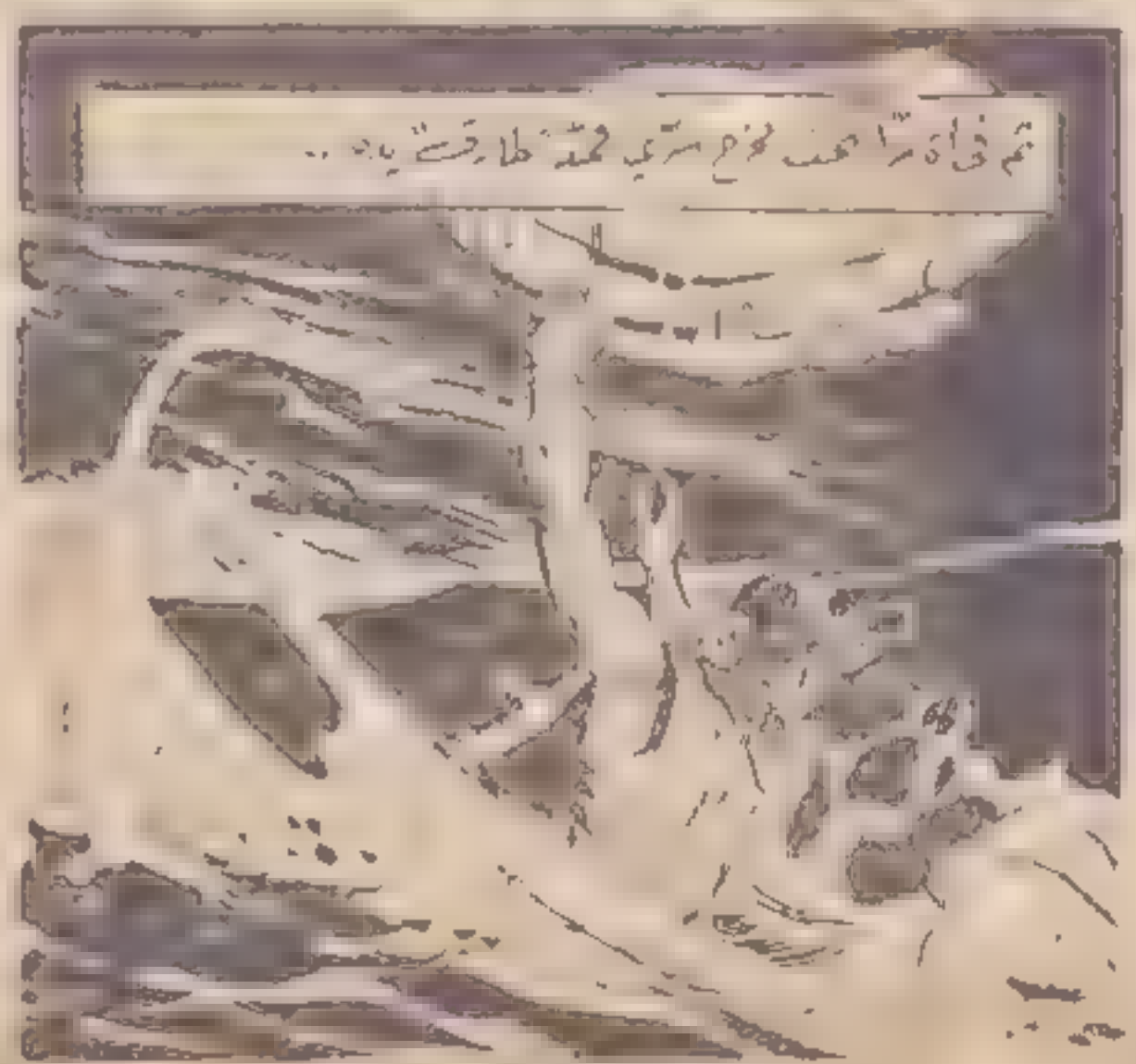


وأمام رؤيتهم لموقع. أهد منسوخ المياه يخففون



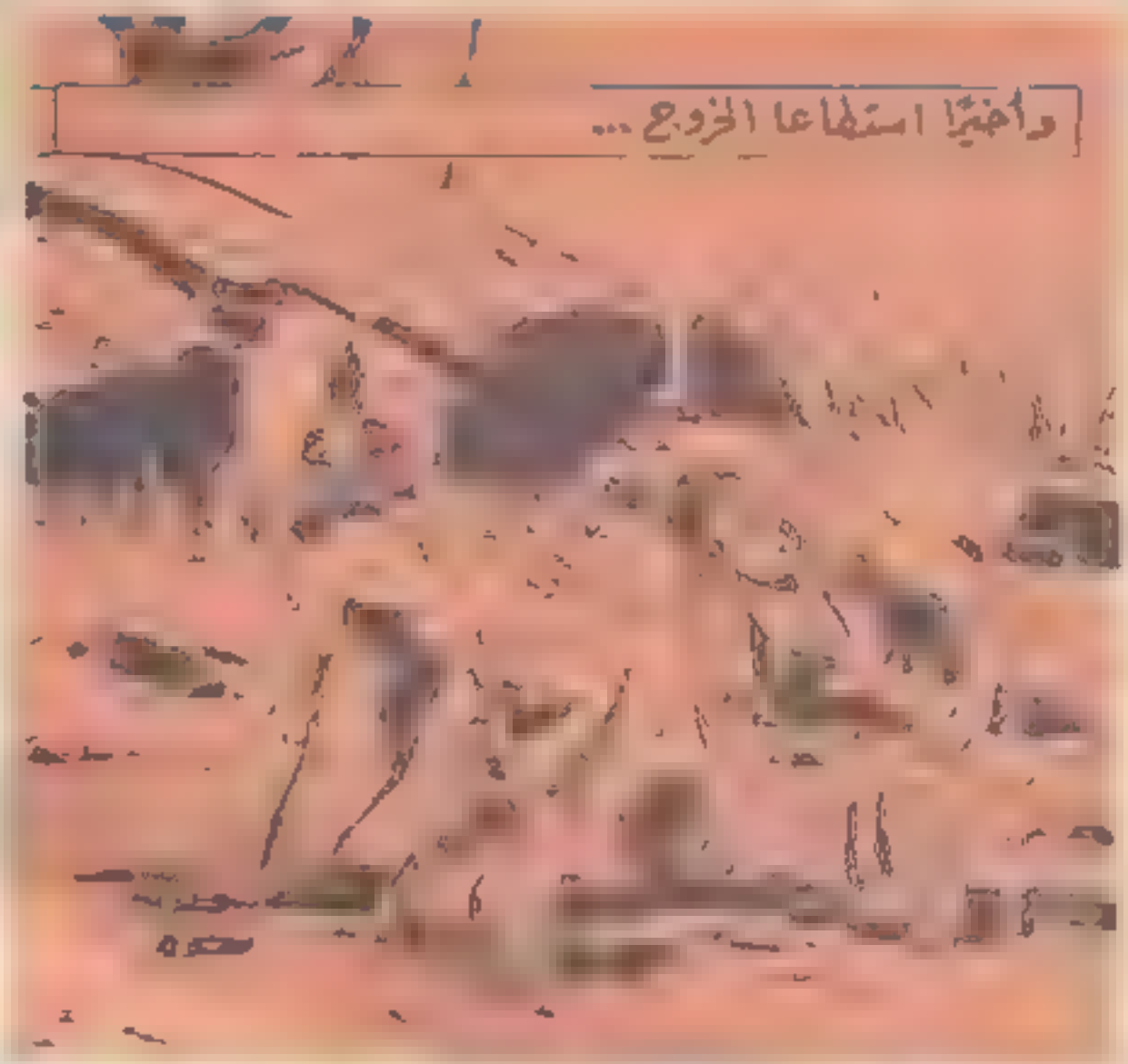
إني أحاول ولكن التيار اغالبني
يجب بي شوية

سبعة تسلق يستمر



ثم في أمة تحت نوح سري فمده طارئة ياد..

وأخيرا استمعا الخروج...



وهم أيمت غادروا
الانفاق!

ولكن من يلاحظونا
لا نشغلهم!



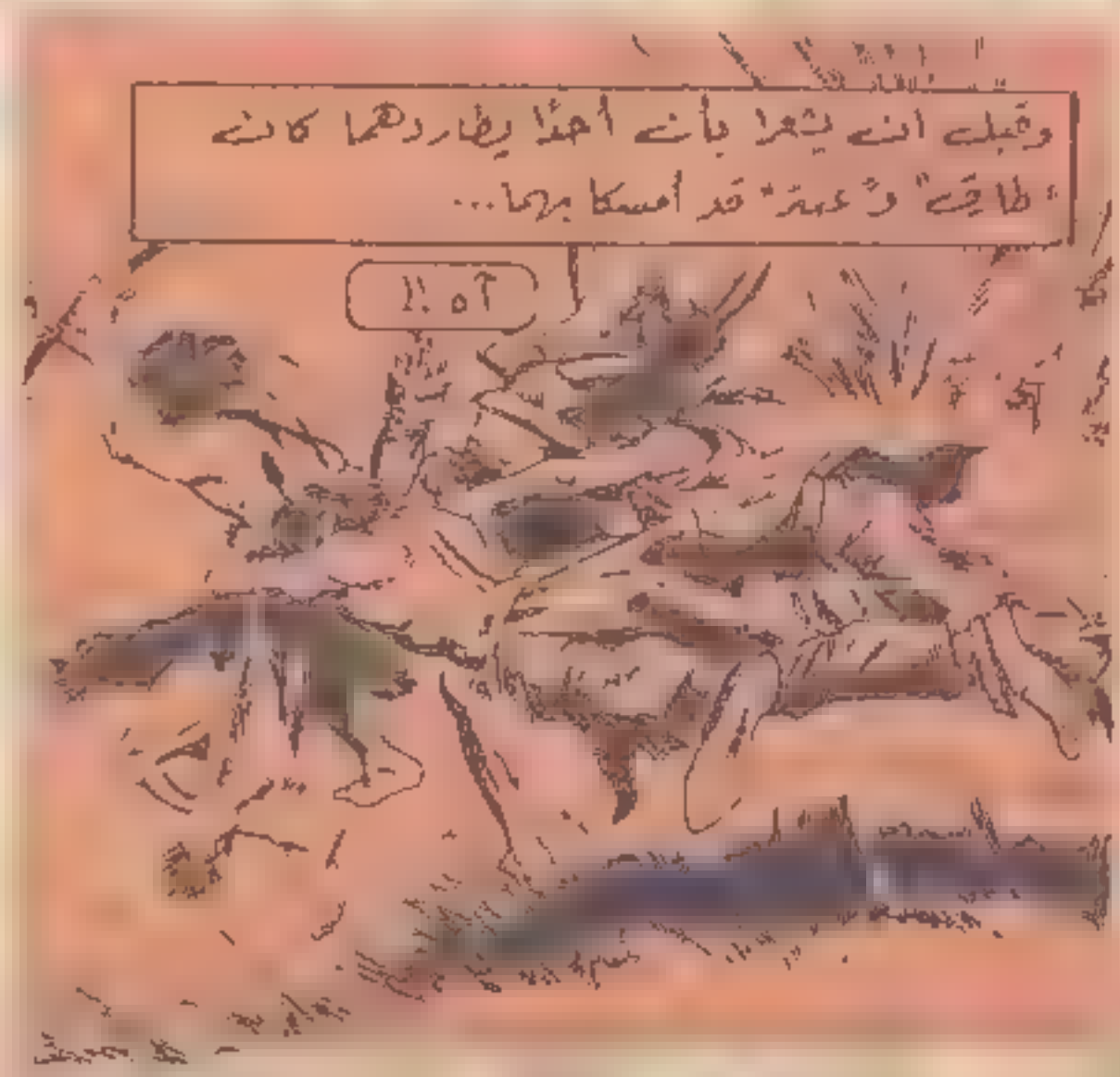
... وبنيت أرميت



وكانت من مشردة مسعدة

شعرا بدلت مستعمل وبيع لم يتغير
أجسادها... وذلك سيجبر الأعداء على
الانقراض





ورجاء انخسفت الأرض تحت المطاردتين...



وأمسكاً بأصاحبهما وركضاً باتجاه الغابة...



ولكننا مررنا من هناك!



لا تنس فرق الوزن... نحن إثنان وهم كثرة
ولذا سقطوا هم ونجونا نحن!!

نعم ذلك الأمل زال...
ولكن أسلحتنا وسرنا
المحيث مازال بعهدتنا!

ولكن الممرات دُمّرت
وكانت بدون شك
ستقودنا إلى الخراج!



لقد توقفوا عن مطاردتنا!



إضاحات



- إنه زوج شديد الغيرة !



نادي مونوران



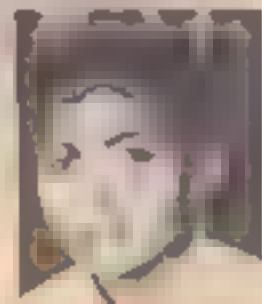
تلقتنا رسائل عديدة من الاعضاء الاعزاء منذ ٧٥/٥/١٥ حتى ٧٥/٦/١٥ وفيها يلي اسماؤهم :

من لبنان : نزيه السباعي - زياد محمد علي الذهبي - ارجي بولاديان - سليم لناع - طلال كرامي ،
 ايلي كهورى ، وسيم الجاني ، فادي امكدراني ، ايلي صليبا - من السعودية : هشام عبد العزيز ،
 بانه ، عادل حامد الزامل ، زاهر احمد امكدر ، اكبر احمد امكدر ، سهيل تعيب ، طاهر صالح
 القططاني - من الكويت : احمد علي حسن الربيعه ، شاف الهاجري ، اسامه علي حسن ، حسام
 حسين احمد ، روني راتب ، نواف رضى ، صام حداد - من الاردن : هشام ايوب عبد المجيد
 موسى ، سامر جميل سعدون ، خالدون طباح ، محمد علي هاشم الجنيهي ، تلال عبد الرؤوف عطيه .

وقد فاز بأفضل انتاج كل من : نزيه السباعي ، لبنان - زياد محمد علي الذهبي ، لبنان ،
 احمد علي حسن الربيعه ، الكويت - عادل حامد الزامل ، السعودية - هشام عبد العزيز بانه السعودية
 - هشام ايوب عبد المجيد موسى ، الاردن . وسنرسل لهم جوائزهم بالبريد المضمون .
 كما اننا نود ان نخبر الاعضاء الذين اشتركوا اكثر من مرة في نادي مونوران بانتاجهم ولم يفوزوا
 بجائزة باننا سنرسل لكل واحد منهم هدية في نهاية هذا العام .

كما اننا نود ان نخبر الاعضاء الذين ارسلوا انتاجهم الى نادي مونوران ولم يفوزوا بجائزة باننا
 سنرسل لكل واحد منهم هدية في نهاية هذا العام .

عادل حامد الزامل
 رقم المصورة ٩٩/١
 وقد ربح مجلدين .



- لا تقل كم كتابا قرأت بل قل كم سطرًا فهمت .
 - قد تتدم لحظة اذا سألت ولكك قد تتدم العمر
 كله ان لم تسجل .

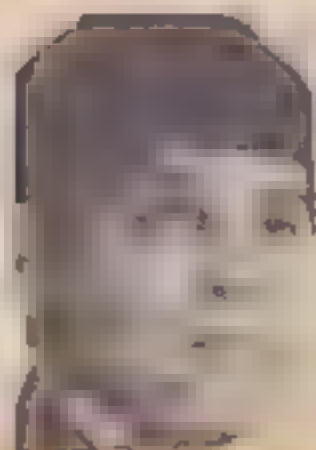
هشام عبد العزيز بانه
 رقم المصورة ٦/١
 وقد ربح مجلدين .



أبتسمي كالنجم أن جن المساء
 واذا ما ستر العم السماء
 وتوارى النور في كهف النسا
 تخلفي حولك زهرا وشيدا
 تحسن الاخذ وفسي بالعطفا
 فانرحي أنك تعطين الرجفا

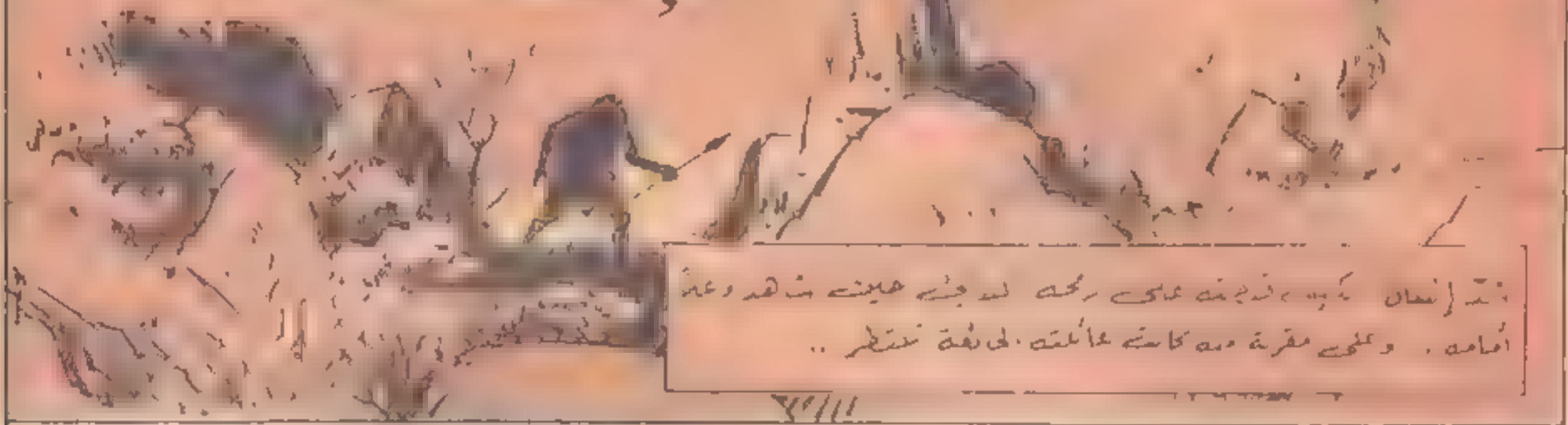
أبتسمي كالورد في فجر الصبا
 واذا ما كفن الثلج النسي
 وتعمري الروع من ازهاره
 فاحلمي بالصيف ثم أبتسمي
 واذا سر نفوسنا اتهمسا
 واذا أعياك ان تعطي الفنى

هشام ايوب عبد المجيد موسى
 رقم المصورة ١/١
 وقد ربح مجلدين .



قالت الزوجة لن زوجها : خليني اروح عند أهلي ووجدك
 اني احلم فيك كل يوم ...
 فاجابها الزوج : لا ... خليني هون واحلمي بأهلك
 كل ساعة ...

أول صدقة للإنسان



نبت الإنسان كوكباً فذبحته على رحمة الله فبني عليه بيتاً وقد وعدت
أمامه . وعلى مقربة منه كانت عائلته الخائفة تنتظر ..

٨٩/١١

ولكن سرعة العمل كانت تفوق بكثير سرعة الإنسان
ولهذا ما جعل المسافة بينهما تتسع وتتسع ..



وفي ذلك انفساد لهفت عاصفة قوية ولكن العائلة رغم غفلة العاصفة
سمعت عويذ غريباً فأحدثت بحثاً عن المخلوق الذي ينتخب ..

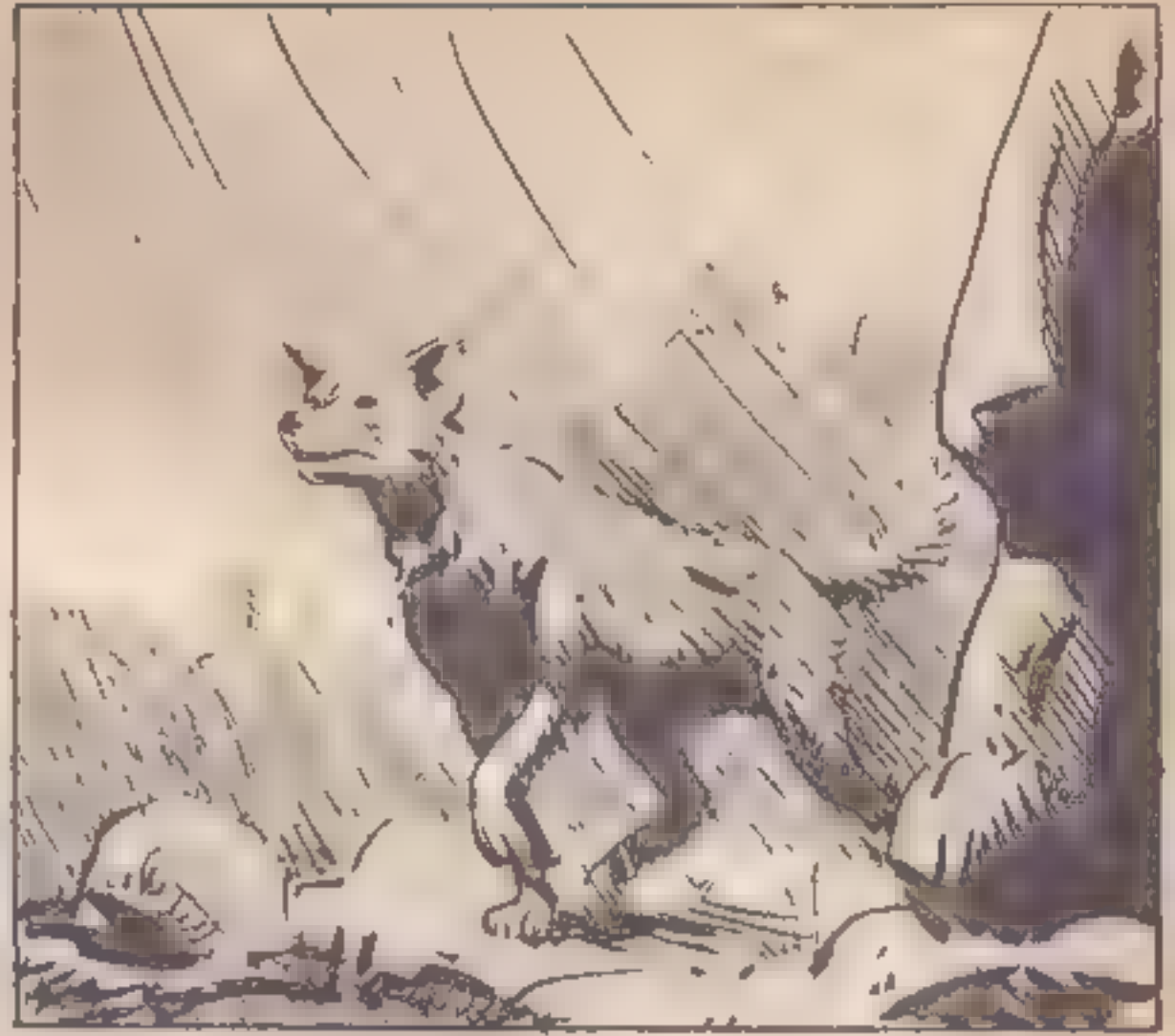


وأخذت الدعوات فاعة تسأل السؤال نفسه حين
رجع الصياد ... وكان يديه الفارقتين كالتأخير جواب
ونامت العائلة ليلة أخرى خائفة ..



ثم ... ظهر كلب بري ...

وعين شاهدته البنية الذئبية أنه على طعام
للعائلة فامسكه بالرجل ...



ولكن الذئب أمسكه على الفور بيده ...

وأخذت العائلة تنظر إلى الذئب وهو يمسك
الكلب ...



وعند انقضاء الذئب ولكن هذه المرة لم يكن بمفرده ... الكلب كان خلفه ... ثم لم يلبث أن تقدمه عينه شاهد وعمر ...

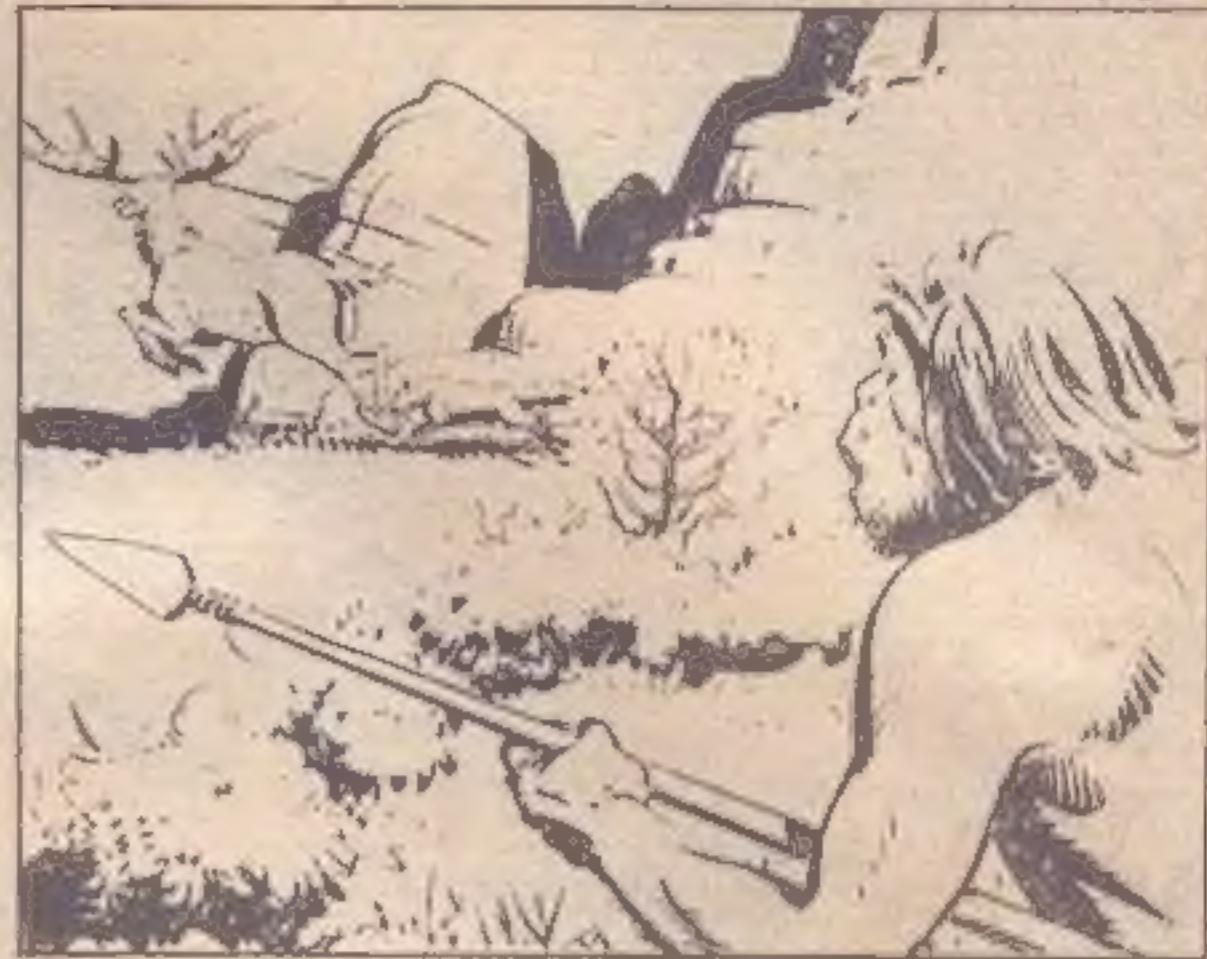


وأخيراً وقد تعب الرجل استدار نحو طارده المشايخ وهاجمه بقرنيه الضخمين..



فاخطأه ولكن في الوقت نفسه أخافه
ودفعه للهرب...

والتدنى أصبح للصيد صديقاً... يساعده في مطاردة الوعل
وانهاكته قواه...



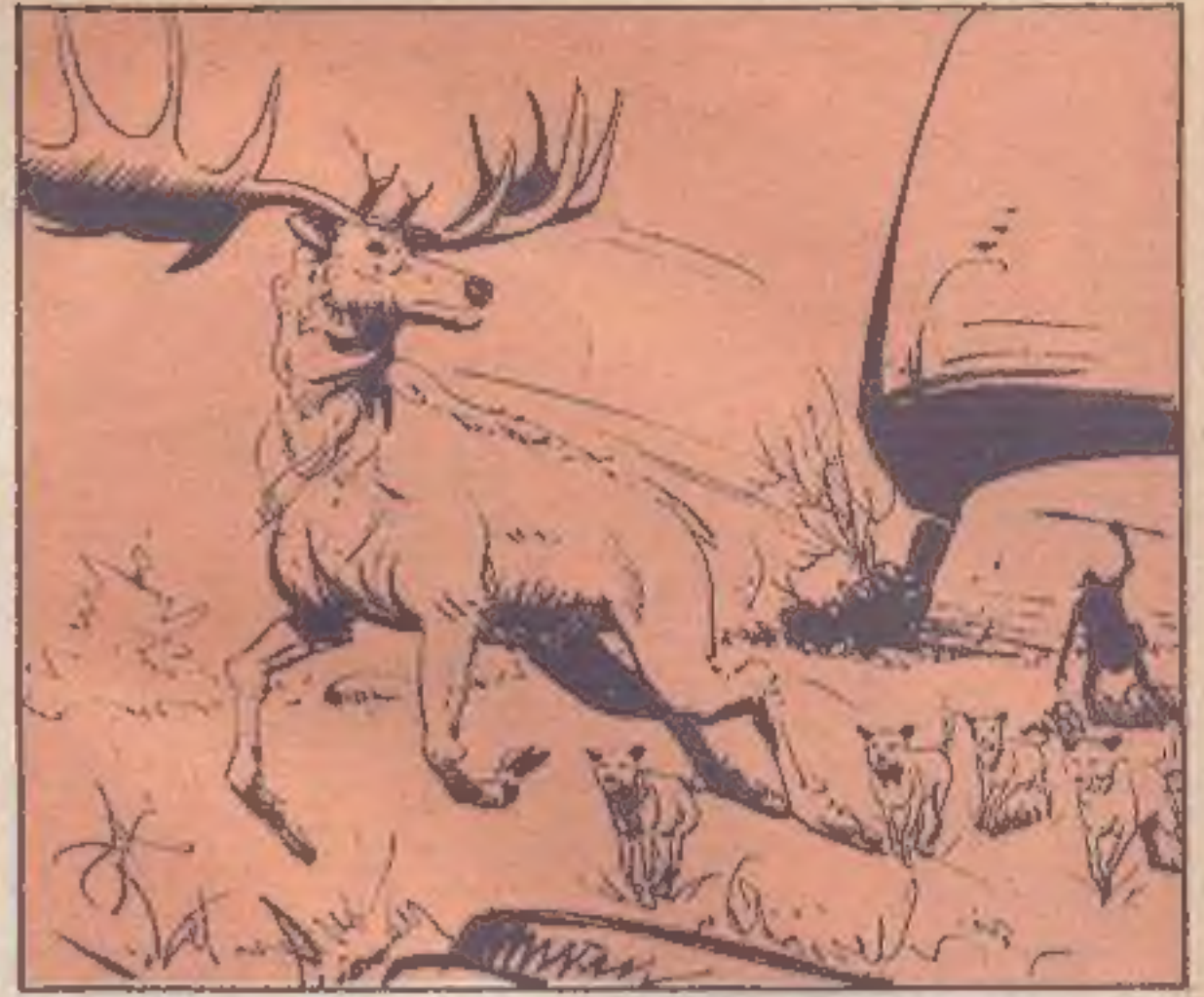
ورغم أن الوعل كان بعيداً قدفه الصياد
برمحه...



وفي اليوم التالي خرج الصياد ولكن هذه المرة مع مزيد
من الكلاب التي جذبها نباح الكلب الأول... وعند
رؤية الوعل انطلقت الكلاب...



وأمرعت فني أثر الوعل الهارب ...



وحني حين لم يستطع الصياد مجازاة برقة الوعل استطاعته الكلاب ...



وأخيراً وقد أنزله التعب توقف الوعل وحاول مقاومة الكلاب ولكن كثرة عددها لم يستطع ...



وكانت رمية واحدة جيدة التصويب كافية ...

وحني ذلك اليوم اقتفلت العائلة ... وأدركت الصياد أنه يملك من يستطيع أن يعتمد عليها في صيده اليومي ... وهكذا أصبح الكلب خير صديق للإنسان ...



التفّ الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم



حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارف يا بوعلي ٢. يا بيتاع العنبيّة

ومنتها وروتها، حنة شاهين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسمر

تدوينها: منى خويل



أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني لليفتار (أسطوانات في اليوم)

صَدَرَتْ كُلُّهَا عَنْ

دار المطبوعات المصورة

للفنون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠١٩٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - لبنان



كُنْ فِي فَتْمَةِ الْخِيَالِ مَعَ مَجَلَّدَاتِ دَارِ الْمَطْبُوعَاتِ الْمَصَوِّرَةِ



أطلبوها مباشرة من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابق ٧ □ هاتف: ٣٤٠١٩٦